



TAPETE MANDALA

Meditación performática en tres tiempos Pieza de César Juárez-Joyner

Proyecto de investigación y creación, en el marco de Mosaico genético en México: una mirada desde las artes.

México, CDMX, 2019-2022

*No es bueno que el hombre recuerde a cada momento que es hombre,
examinarse a sí mismo, es de por sí, ya algo malo,
examinar a la especie con celo de obseso es algo aún peor...*
E.M. Ciorán

ANTECEDENTES

A partir de un estudio de ancestría facilitado por el proyecto Mosaico Genético en México: una mirada desde las artes, se recuperó la información genética del artista, y a partir de la misma se desarrolla la presente pieza.

Acción performática en tres tiempos.

Este proyecto constituye una reflexión en torno a la necesidad del ser humano por cuestionar su origen, por saberse y a partir de ello, significarse en el mundo. Se toma la idea del mandala como actitud reflexiva frente a la naturaleza dinámica del mundo, y la impermanencia de los seres y las cosas en el mismo. De igual manera, el mandala representa un acto de devoción y meditación que apela a expandir la consciencia desde el interior de los seres humanos para pensarse como microuniversos relacionados con un macrouniverso.

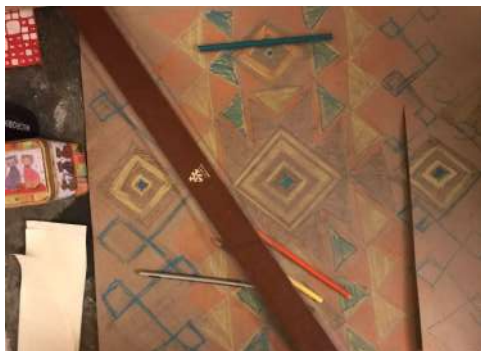
Por su parte los materiales, semillas en este caso, hacen referencia a las culturas de los diferentes grupos étnicos a los que se atribuye la información genética del artista, de acuerdo con el estudio de ancestría. Esta idea es también una manera de recordarnos el origen de todo que es la tierra y el valor que dichas semillas tienen para cada cultura, por lo que a manera de acto de devoción el mandala se colocará en el suelo, haciendo alusión a los tapetes tradicional que en diferentes momentos se realizan en ciertos pueblos y barrios de México.





INVESTIGACIÓN:

Se recogió información textil, iconográfica y sobre la alimentación de algunas etnias de África central y occidental; además de algunos apuntes sobre bordados nahuas y huastecos.

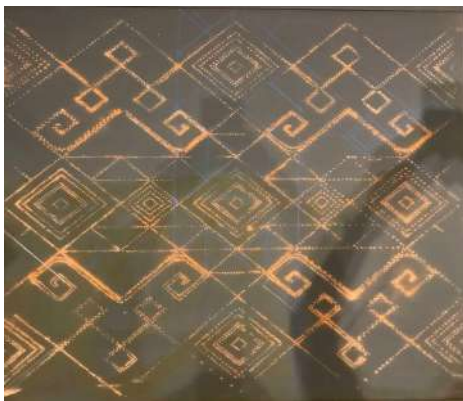
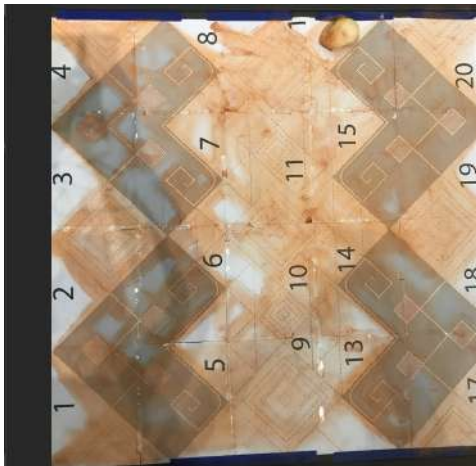




TIEMPO 1

Creación del mandala

Museo de la Ciudad de México, marzo 2022







VISTA GENERAL EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO : SALA 1



GOBIERNO DE
MÉXICO



CONACYT
CONSEJO NACIONAL DE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

SALUD



A+C

cuti

ICT

ENAH

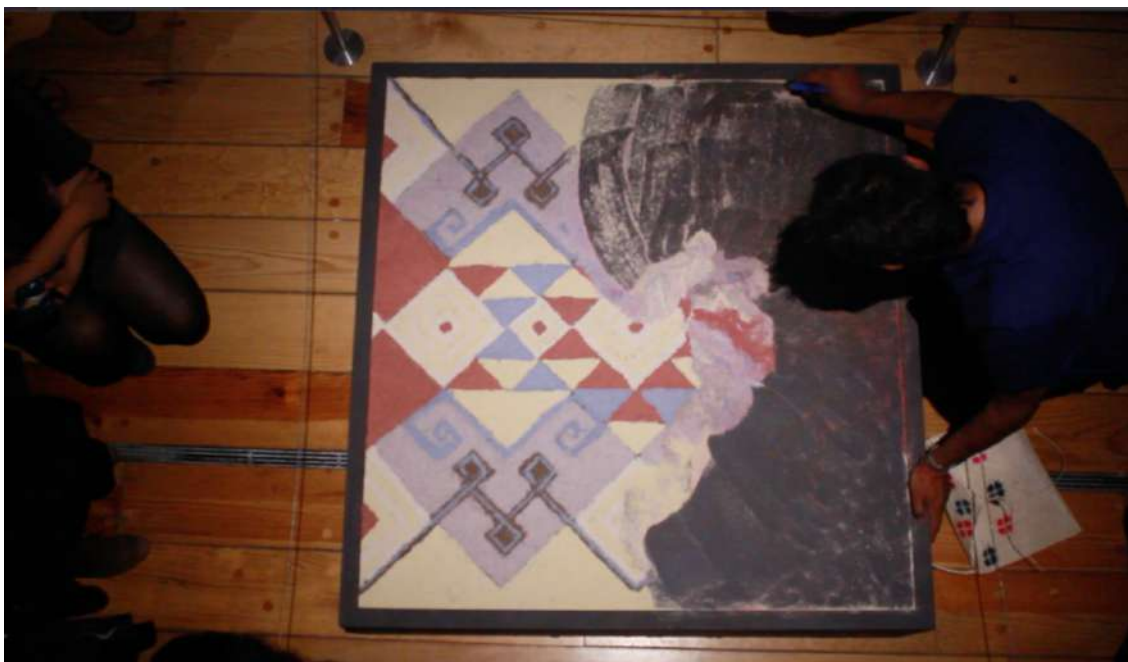
blasenico



TIEMPO 2

Destrucción del mandala
Museo de la Ciudad de México,
Noche de Museos / 25 de mayo 2022







GOBIERNO DE
MÉXICO



CONACYT
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



A+C

cuti

ICT

ENAH

biocénico



TIEMPO 3

Ofrenda de semillas

Canal de Xochimilco, fecha por confirmar.

OBRA EN PROCESO:

El 25 de mayo, del año en curso, se llevó a cabo el segundo tiempo de esta pieza, que fue desvanecer el mandala. A manera de testimonio queda el vacío sobre la base de la pieza, apenas rastros de diferentes polvos que acaso constituyeron el microuniverso que un mandala representa. Tal y como el paso del humano en el universo. A petición expresa del artista, queda el testimonio de dicha acción, en tanto sucede el tercer tiempo; arrojar el polvo en el canal de Xochimilco, completando con ello el ciclo del mandala, y de la pieza.

DIMENSIONES

1.20 cms x 1.20 cms a raz de suelo

MATERIALES

Semillas (Abajo lista detallada)

Cordón calado

Brochas de 1, 2, 4 y 8 pulgadas.





SEMILLAS Y REPRESENTACIÓN PORCENTUAL

MX	54.54	MAÍZ
Norte	1.78	Amarillo
Centro	25.48	Amarillo
Sur	18.10	Morado
Nahua Gro	1.15	Azul
Mayas	8.03	Azul
ÁFRICA	12.58	MIJO
Oriental	1.98	Rojo
Central	7.16	Amarillo
Occidental	3.44	
ASIA	1.60	ARROZ
China/Japón	1.60	
EUROPA	30.5	
Centro occidental	21.86	Trigo
Norte	2.61	Cebada
Mediterráneo	6.03	Oliva
No Asignado	.79	

